

زۆر با و کولتور

دوو کتیبی فەرهاد پیربال چاپ دەکرێنەوه



■ ئا: ئەدەب و کولتور

داهاتوو کۆمەڵە چیرۆکی (پەتەخۆره کان) و کتیبی (رێبازە ئەدەببەکان)ی ئەو نووسەرە بڵاوە کرێنەوه، بۆ ئەم مەبەستەش مۆلەتی چارێکی دیکە چاپکردنەوهی کتیبەکانی وەرگیراوه.

کۆمەڵە چیرۆکی (پەتەخۆره کان) بە یەکێک لە بەرھەمە ئەدەببە بەناوبانگەکانی پیربال دەناسرێ کە لە 124 لاپەرەدا چاپکراوەتەوه و کتیبی (رێبازە ئەدەببەکان) یەش بۆ جاری سێھەم چاپ دەکرێتەوه.

سۆزان عەزیز نامازی بۆ ئەو کرد کە ئەوان بەنیازن لە ماوەی داهاتوودا تەواوی کتیبەکانی ئەو نووسەرە چاپ و بڵاوکەنەوه،

سەرھەم کتیبەکانی د.فەرھاد پیربال، نووسەر و رۆماننووسی کورد چاپ دەکرێنەوه، بڕیارێشە لەم ھەفتەیدا دوو کتیبی چاپ و بڵاوکەنەوه و پاشان مەراسمێک بۆ بڵاوکردنەوهیان رێکبخێرێ.

سۆزان عەزیز، خاوەنی مالى وەفایى بە (ئەدەب و کولتور)ی رووداوی راگەیاندا، بەنیازن تەواوی کتیبەکانی د.فەرھاد پیربال چارێکی دیکە چاپ و بڵاوکەنەوه و لەم ھەفتەیدا دوو لەو کتیبانە بڵاوە کرێنەوه. نامازی بۆ ئەوھوش کرد، پێنجشەممە

”زۆربای ئێرانی“ی بە کوردی

■ ئا: ئەدەب و کولتور

لە 20 کتیبی بە زمانی ھۆلەندی نووسیوە. شەفیق حاجی خدر، لەبارەى ئەو رۆمانەى قادر عەبدوللاوھ دەلیت: "ئەوھى ئەم رۆمانە لە ئەوانى دیکەى جیا دەکاتەوه، وپسرای ناوھەرۆکە ھەژین و دەولەمەندەکەى، شپۆزێکی ناوازی تەکنیکە کە تێیدا جنۆکە، پەپووسلیمانکە، دووربین و دواتر چاوی کامیرا دینەگۆ، خۆپێندەوھى کورتە بەندەکانى رۆمانەکە وا لە خۆپنەر دەکا، وەک ئەوھى بەتەنیا لە ھۆلیکی گەورەى سەردەمیانەى سینەما دانیشتی، ئیدی بەتەنیا فیلمیکی روژپنەر، ھەستیار، لێدری و بە ھەر پێنج ھەستە بەرجەستەبووھەکانى لەگەڵ دیمەنەکانى فیلمەکەدا لە کاردانەوهدا بێ."

پێشبینى رۆمانەکە بە سێ لاپەرەى بوختەى شاکارى (منطق الطیر)ی فەریدەدین عەتار دەستپێدەکا، ئەمەش بەلای شەفیق حاجى خدرەوه زیاتر مەرۆف دەباتە نێو جیھانى ھەست و نەستەکان و دەپورۆژینى.

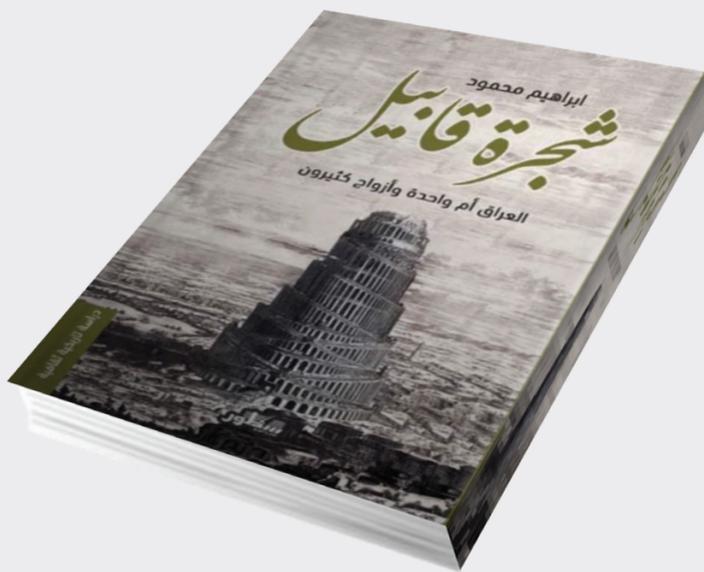
(زۆربای ئێرانی) کە تازەترین رۆمانى «قادر عەبدوللا»ى رۆماننووسى فارسى ھۆلەندی نووسە، لەلایەن وەرگیرى کورد شەفیق حاجى خدر دەکرێتە کوردی و بڕیارە بەم نزیکانە بڵاوکەنەوه.

شەفیق حاجى خدر، بە (ئەدەب و کولتور)ی رووداوی راگەیاندا: "رۆمانەکە لە چاپە ھۆلەندییەکەیدا ناوێشانىکی درێژى ھەبە بەناوى (رێرەوى قاپقاپە زەردەکان)، بەلام لەسەر پێشنىازی من و بە پەسەندنامەى نووسەر ناوێشانەکە لە چاپە کوردیەکەدا بۆ (زۆربای ئێرانی) گۆراوه."

ھەرھەما گوتى: "نووسەر بەتایبەت کورتە نامەىکی خۆشى بۆ وەرگیرانە کوردیەکە نووسیوە و تێیدا پەپووستبوونى خۆى وەک کەس لەگەڵ شاکەس و رووداوەکانى رۆمانەکە و گرێدانەوھى بە کوردستان، نەخاسەم بە دیمەنى ناوازی گوندیکی کوردستانى رۆژھەلات ئاشکرا کردووه."

قادر عەبدوللا تاوھ کو ئیستا زیاتر

ئێبراھیم مەحموود "دارى قابیل" بڵاوەکاتەوه



■ ئا: بەسام مستەفا

584 لاپەرە و شەش بەش پێکھاتووه. کتیبەکە دوو پاشکۆشى لەگەڵ بەناوى: کورد و دەولەتى سووریا و لیکۆلینەوھەکی کۆمەلناسى.

ئێبراھیم مەحموود سالی 1965 لە گوندی خرپە عینز لە نزیک قامشلۆ لەدایکبووه. بەشى فەلسەفەى لە زانکۆى دیمەشق تەواو کردووه، چەندین وتار و لیکۆلینەوھى ھزرى و ئەدەبى لە رۆژنامە و گۆڤارە عەرەببەکاندا بڵاوکردووهتەوه.

زیاتر لە 40 کتیبى نووسیوە، لەوانە: (سیکس لە قورئاندا- 1994)، (چەند بەشیک لە ژینامەى قامشلۆ- 2000)، (کوشتنى باوک لە ئەدەبیادا، سەلیم بەرەکات بە نمونە- 2007)، (کورد لە ئەدەبیاتى عەرەبى ئیسلامیدا- 2007) ھەرھەما خۆپێندەوھەیک بۆ کتیبى ئافیسنا- 2013.

نووسەر و لیکۆلینقانى کوردی رۆژئاواى کوردستان، ئێبراھیم مەحموود بەرھەمىکی نوێی بڵاوکردووه کە دەقیکە بە زمانى عەرەبى و دوو ھەزار لاپەرە دەبى. کتیبەکە لە بەغدا چاپکراوه.

دەقەکەى ئێبراھیم ناوی "شجرة قابیل" واتە "دارى قابیل"ە کە لە سێبەھەکی مێژووی و کولتورى پێکدێ. کتیبى یەکەم بەناوى "عیراق یەک دایک و زۆر ھاوسەر" لە 615 لاپەرە و ھەوت بەش پێکھاتووه. کتیبى دووھەم بەناوى "سووریا.. ژبان لە ژێر سێبەھى زبیاوکدا" لە 714 لاپەرە پێکھاتووه. لیکۆلەر باسى مێژووی سووریا دەکات لەو کاتەى لە ژێر ئیتیدابى فەرەنسادا بووه تاوھ کو ئەمرۆ. ھەرچى کتیبى سێبەھە بەناوى "کوردستان.. بێتوھەژن و برباننى دوژمن" لە



بهنه‌های



1-2

سه‌خترترین شوک بهر خود بکوهیت مردنی خوئی نییه، به‌لکو مردنی که‌سیکی نازیریتی، لیجیابوونه‌وهی‌و‌ئو سوویه‌کنه‌ی تره که ههر خودیک له‌ناو خویدا هه‌لیگر‌تووه. له‌راستیدا خودی په‌تی و ره‌ها به‌ش‌تویه‌کی ریالیستی له‌هیج شوینک‌انک‌دا نییه، چونکه هه‌موو خودیک خودیکی تری هه‌لگر‌تووه، لیژوه‌یه هه‌موو خودیک له‌خویدا بریتیه له‌باه‌تیک، واته هه‌موو منیک بریتیه له‌ئوانیتر، هه‌موو سوویه‌کنیک بریتیه له‌ئوبه‌کت له‌خویدا. خودی په‌تی شتیکی وه‌میسی بی بنه‌مایه، من بوونه‌وه‌یکه هه‌لگری چهن‌دین من و به‌ها و پی‌وه‌ری تره، له‌به‌تره‌وه‌یه پسایک‌ولگیا دروست بووه تا‌ئم هه‌ناوه پر له سوویه‌کنه، دروستتر بلیم، ئم سوویه‌کنه پر له سوویه‌کنه شیکار و شیت‌هل بکات و بناسیت، ناسینی سوویه‌کنیش له دوو دؤخی دروونیدا خوئی ده‌نوتی. دؤخی دلته‌نگی سوویه‌کت و دؤخی دلخوشی سوویه‌کت. هه‌ردوو دؤخه‌کش (ته‌نگی و خوئی) له‌ناو هه‌مان ئۆرگان‌دان: دل. لیژوه‌یه کاتیک که‌سیک لیمان جودا ده‌بیته‌وه، کۆچ ده‌کات یان ده‌مریت، ئیتر دلته‌نگ و خه‌مبار ده‌بین. خه‌مباری چییه، جگه له‌و شوینه‌واره‌ی کۆچی که‌سیک له‌ناومان‌دا به‌جیده‌هیلیت. شوینه‌واریک، سؤز‌اغیک له‌ه‌ناومان‌دا زه‌ق ده‌بیته‌وه و بی‌مانده‌لینت تۆ دوو‌کهرت بوویت و کهرتیکت نادیاره، تۆ چیر به‌رکه‌مال نیت. سینیژا ده‌یگوت خه‌مباری گرنگه رووبدات تاوه‌کو مرؤف هه‌ست به‌ به‌رکه‌مالی خوئی نه‌کات.

خه‌مگنی وه‌ک هه‌ستیکی دروونی بریتیه له‌شوینه‌وار، له‌سؤز‌اغی ئه‌و که‌سه‌ی به‌جیه‌ش‌تووبن. له‌زمانی کوریدا که‌سیک پیوار بیت، دیارنه‌مینی، کۆچ بکات، ده‌لین شوینی دیاره. واته هه‌موو که‌سیک له‌ناو شویندایه و شوینه‌واریک هه‌یه. یاده‌وری خوئی چییه جگه له‌ شوینه‌واریک دژین له‌ناومان‌دا، به‌ه‌مانشی‌توه غه‌م بریتیه له‌ شوینه‌واریک به‌جیه‌ش‌تینی ئوبیه‌کنه‌کان. لیژوه‌یه ده‌بینین ئه‌و کرده‌یی تاک دروست ده‌کات بریتی نییه له‌ کۆبوونه‌وه و پیکه‌هیشتن، به‌لکو بریتیه له‌ لیجیابوونه‌وه و دایران له‌ویتر. به‌پیتی فرؤید ونکردنی ئوبیه‌کنیک وا له‌ "نیگو" ده‌کات بگه‌رتیه‌وه لای خوئی، ئه‌مه‌ش

سۆز‌اغیک خه‌مبار

به‌مه‌ش ئیتر هه‌موو که‌س ده‌شیت تووشی خه‌مباری بیت. سلۆته‌ردایک زۆر ورد ئه‌م دؤخه پیناس ده‌کات به‌وه‌ی: ئیمه هه‌موومان هه‌تیوی شته‌کانین.

بۆیه تاک چه‌مکنیکی تیۆری نییه، به‌لکو درکه‌وته‌یه‌کی وجودیانه‌یه. خودیکه به‌رله‌وه‌ی له‌ هۆشیاریدا بچه‌سپیت، له‌ناو بووندا دیته ئاراه. نالی له‌ قه‌سیده‌یه‌کیدا ئه‌م دیره وجودیه تاک‌ناراییه ده‌نووسیت:

له‌لای من با وجودی ناس و ئه‌جناس که‌سی که‌ی تیا نییه ئه‌م شاره بی تۆ دیاره مه‌به‌ستی له‌وه‌یه سه‌رباری وجودی ئه‌و هه‌موو خه‌لکه، که‌چی من له‌گه‌ل که‌سدا نیم، من ته‌نیام دوا کۆچی تۆ. لیژوه‌دا ئه‌م خوده ته‌نایه‌ خودیکی غه‌مگنی قوزینه تاریک و گۆشه‌گیره‌کان نییه، خودیکی خه‌مۆکیانه‌ی شکست‌خواردوی پسایکۆپی نییه، خودیک نییه چیر سل له‌ دنیا بکاته‌وه و خوئی دوروه په‌ریز و گۆشه‌گیر و دایراو بزینی، به‌لکو خودیکه له‌ناو جیهان‌دایه وه‌کو تاکیکی جیابوونه‌وه له‌ تاکه‌که‌ی تری، کتومت وه‌کو جیابوونه‌وه‌ی مندا‌ل له‌ دایک، ئیتر هه‌ردووکیان ده‌بنه دوو تاک‌ی سه‌ربه‌خۆ. لیژوه‌یه له‌دایک‌بوونی تاک له‌ری لیجیابوونه‌وه‌وه روودهدات. وه‌ک سلۆته‌ردایک ده‌نووسیت: ته‌نایی له‌ مه‌لۆتکه‌وه ده‌ستپیده‌کات.

ئهویتتر وه‌ک دؤست، وه‌ک هاوری، وه‌ک خۆشه‌ویست، وه‌ک که‌س و هتد بریتیه له‌و به‌ش‌ه‌ی تری من که له‌ناوه‌مه‌دا ته‌واوم ده‌کات، ته‌نیاش به‌هۆی جیابوونه‌وه و دایران‌ه‌وه لیی دهرک به‌ بۆشایی و به‌ که‌ماسی ناو خۆم ده‌که‌م، له‌گه‌ل جیابوونه‌وه‌ی ئهویتتر لیم، ئیتر من هه‌ست به‌ ته‌نایی و تاکه‌ه‌یی خۆم ده‌که‌م. ئه‌وه‌ی واده‌کات من هه‌ست به‌ تاک‌بوونی خۆم بکه‌م رۆیشینی ئه‌وه و مانه‌وه‌ی من، کۆچکردنی ئه‌وه و به‌جیمانی من. گه‌ر له‌م تیۆریه‌ه‌ رامینین، ئه‌وا ده‌بینین له‌نتوخویدا جۆریک هه‌سره‌ت و خه‌م و دلته‌نگی هه‌لگر‌تووه، به‌را‌ده‌یه‌ک زۆریک له‌ دایران و له‌ کۆچه‌کان ده‌بنه مایه‌ی دروست‌بوونی خه‌م و برسه‌ی دراماتیکیش، وه‌ک له‌ حاله‌تی مهرگی نازیرانماندا.

تاک که‌سیکی خه‌مبار، که‌سیکه خه‌می بۆ به‌جیه‌ش‌تینی تاکه‌کانی تره. ئه‌وه‌ی که‌سیک به‌جیتی به‌لینت ئیتر ده‌بیته تاک و خه‌م وه‌کو هه‌ستیکی ئیوه‌کی ده‌یه‌ستیه‌وه به‌ که‌سی کۆچکردووه. وه‌ک سلۆته‌ردایک ده‌لینت: خه‌م بریتیه له‌و پیخه‌فه‌ی، تاک بۆ ئارامبوونه‌وه‌ی خوئی بی ده‌پیچته‌وه.

هه‌موو به‌جیه‌ش‌تینیک رووداوکی خه‌مه‌ینه. له‌ کوئی به‌جیه‌ش‌تن هه‌بیت، تاک له‌وی ده‌بیت. به‌لام خه‌م خوئی چییه، جگه له‌ ئه‌زمونیکی دروونیا‌نه له‌سه‌ر لیک‌دایران له‌ شتیکی یان له‌ که‌سیک، خه‌م دؤخیکه مرؤف لی‌توه جیهان ته‌نیا له‌و دؤخ‌دا ده‌بینی که‌ تیا‌دا هه‌یه. بۆ نمونه هه‌موو ئه‌وانه‌ی له‌ نیشتمان ئاواره ده‌بن، ئه‌و هه‌سته خه‌مۆکیه‌یان تیدا دروست ده‌بیت که‌ شوینی یاد‌کاریه‌کانیان بزر کردووه.

به‌مانای ئه‌وه‌ی: به‌ونکردنی ئهویتتر، من خوئی ده‌دۆزته‌وه. چونکه ئوبیه‌کت خوئی چییه؟ به‌پیتی سلۆته‌ردایک، جگه له‌و سوویه‌کنه‌ی شته‌کانیتر داگیران کردووه، ئوبیه‌کت واته دوو سوویه‌کتی و جووتبوونی سوویه‌کنه‌کان. به‌م پییه، هیج سوویه‌کنیک به‌ ریالیتی بوونی نییه، به‌لکو هه‌موو سوویه‌کنیک بار‌کراوه به‌ سوویه‌کتی تر. لیژوه‌یه هه‌موو ئوبیه‌کنیک، ده‌شیت دایه‌ش بیت بۆ سوویه‌کنه‌کانی، ده‌شیت به‌ش‌یکی لی جیابیته‌وه، هه‌موو ئوبیه‌کنیک وه‌کو دایک وایه، هه‌لبه‌ت که‌سیکی هه‌ر لی جیاده‌بیته‌وه (مندا‌لبوون)،

هه‌روه‌ها له‌ حاله‌تی مهرگدا ده‌بینین، مهرگی ئهویتتر رووداوکیکه له‌نیو مندا ترسی هه‌مان چاره‌نووس ده‌رووژوتی. له‌به‌رچا‌و‌گرتنی ئه‌وه‌ی که‌ رۆژیک ده‌بیت ئهویتتری نزیکم، هاوریکه‌م، خۆشه‌ویسته‌که‌م، یاوه‌ره‌که‌م له‌کیس بده‌م، سه‌ره‌تای درک‌کردنه به‌ کۆتایی بوونی خویشم. وه‌ک چۆن گه‌لگامیش له‌ مردنی ته‌نگیدۆی هاوری‌دا چاره‌نووسی خوئی ده‌بینیته‌وه، به‌لام هه‌ر له‌و ساته‌وه خود له‌ شوین دۆزینه‌وه‌ی یاوه‌ر و هاوبه‌شی تری زیاندا بووه. واته له‌پاش مهرگ و دایرانی خود له‌ ئهویتتری نزیک، هیشتا ده‌ستبه‌رداری زیان نه‌بیت، به‌لکو به‌بی ئه‌وانیش هه‌ر دریزه به‌زیان بدات. وه‌ک سلۆته‌ردایک ده‌لینت: مهرگ ده‌بیته شریقه‌یه‌ک بۆ دروستکردنی کایه و په‌یوه‌ندیی تر. وه‌ک چۆن ئه‌و گوستینوس بیرى مهرگی هاوری نزیکه‌که‌ی ده‌کاته‌وه و ئه‌وه‌ی تیدا ده‌بیتت که‌ ئه‌گه‌رچی منی دووم و ته‌وا‌و‌که‌ری ئه‌و بووه، که‌چی ئه‌و هه‌ر به‌رده‌وامه له‌ زیان و ده‌گه‌ریت به‌دوا‌ی هیزیکی بالای نادیاردا که‌ خودایه و مایه‌ی دلته‌وا‌یسی و دلدا‌نه‌وه‌تی.

هاوک‌کردنی مهرگ یان تیپه‌پاندنی مهرگ

توانای ئه‌وه‌ی ساته‌ دلته‌زین و چه‌رگیره‌کان تیپه‌رینتی، بریتیه له‌ سیفاته هه‌ره سه‌ره‌کیه‌که‌ی مرؤف. مرؤف بوونه‌وه‌ریکه له‌کوتشدا چاره‌ی نه‌بوو، له‌وتدا هه‌ر چاره‌یه‌ک ده‌دۆزته‌وه بۆ تیپه‌پاندنی قه‌یرانه‌کانی. ئه‌گه‌ر وه‌ها نه‌بوایه ئه‌وا مرؤفایه‌تی دوا‌ی ئه‌و هه‌موو کاره‌ساتانای به‌سه‌ریدا هاتوون، تا ئیستا بری نه‌ده‌کرد. لیژوه‌یه زیان له‌ چه‌وه‌ه‌ردا بریتیه له‌ به‌رگیرکردن له‌ فوتان، له‌ شه‌ری مانه‌وه له‌ناو بووندا. برسه شینوشه‌بۆر نییه بۆ مردوه‌کانمان، به‌لکو ئاهه‌نگیترانه بۆ دریزه‌پیدانی ژبانی زیندووه‌کان. گه‌ر برسه نه‌بوایه مه‌حال بوو که‌سی کۆستکه‌وتوو، که‌سی لیقه‌وماو به‌رگه‌ی جیابوونه‌وه‌ی که‌رته ته‌وا‌و‌که‌ره‌که‌ی خوئی بگرتایه. فرؤید له‌ سالی 1915دا ده‌نووسیت: به‌رگه‌گرتنی ژبان، وه‌کو به‌که‌مین ئه‌رکی هه‌موو زیندوویه‌ک ده‌مینیته‌وه.

وه‌ک گوترا، کاره‌ساتی جیابوونه‌وه و دایران له‌ویتری نزیکم ده‌بیته مایه‌ی دهرکه‌وتنی تاک. واته تا ئه‌وکاته‌ی تاک ده‌که‌وتیه په‌یوه‌ندی به‌ لایه‌نیکى تره‌وه، هیشتا هه‌ر تاک ده‌مینیته‌وه. ده‌بیت خود قه‌ره‌بووی له‌کیسدانی هاوریکه‌ی،خۆشه‌ویسته‌که‌ی، دۆسته‌که‌ی بکاته‌وه، گه‌ر نه‌یتوانی ئه‌وا وه‌ک تاک ده‌مینیته‌وه. پرکردنه‌وه‌ی ئه‌و بۆشایه‌ی ئهویتتر له‌ په‌یوه‌ندی به‌ مندا دروستی ده‌کات، بریتیه له‌ کۆششی ئه‌وه‌ی خود ده‌خوازیت کایه‌ی تر به‌رقرارانتر و ساتار بکات. ئیمه له‌جیهان‌زانماندا کاتیک که‌سیکی نزیکمان لی ده‌روات، به‌و که‌سه ده‌لین هیشتا

جیگه‌ی دیاره، یان شوینی پر ناکرتیه‌وه. به‌تاک و ته‌نیا‌بوون ئه‌و دؤخه‌یه که‌ ئیمه نه‌توانین قه‌ره‌بووی که‌سی له‌کیس‌جوومان بکه‌ینه‌وه. نالی دروست درکی به‌و هه‌ست ته‌ناییه وجودیه کردووه کاتیک له‌ غیاب و پیواربوونی خۆشه‌ویسته‌که‌یدا ئیتر هیچکس ناتوانیت قه‌ره‌بووی ئه‌وی بۆ بکاته‌وه... با وجودی ناس و ئه‌جناس که‌سی که‌ی تیا نییه ئه‌م شاره بی تۆ.

نالی ئه‌وه پیشان ددات که به‌کۆچکردنی نازیزه‌که‌ی حه‌ز ده‌کات هاوکات ئه‌ویش کۆچ بکات. که‌سی عاشق حه‌ز ده‌کات یان مهرگی پیکه‌وه‌یی یان ژبانی هه‌میشه‌یی. له‌ ته‌دبیاتی ئه‌ورویدا (رۆمیۆ و جولیت) و له‌ئه‌ده‌بیاتی کوردیدا (مهم و زین) باشترین نمونه‌ی داستانی ئه‌م حاله‌ته‌ن. قه‌ره‌نسیه‌کانیش له‌سه‌ر کیلی مردوه‌کانیان ده‌نووسن: دوا‌ی کۆچی تۆ جیهان خالیه. سلۆته‌ردایک ده‌لینت: که‌سیک وه‌ک تاک پیناس ده‌گه‌ریت که‌ نه‌توانیت قه‌ره‌بووی که‌سه له‌کیس‌جووه‌ی بکاته‌وه، به‌لام هیشتا په‌یوه‌ندیه‌کی نیوه‌کیان‌ه‌ی له‌گه‌ل کۆچکردووه‌که‌دا ده‌مینیته‌وه. لیژوه‌دا ئه‌و نمونه‌ی چیرۆکی فیلمی تاتانیک ده‌هینیته‌وه، که‌ (رۆژ) دوا‌ی مهرگی (جاک) هه‌موو ته‌مه‌نی به‌ ته‌نایی ده‌زی و له‌ په‌یوه‌ندیه‌کی نیوه‌که‌یدا به‌جاکه‌وه به‌رده‌وام ده‌بیت. ئه‌مه هاوکات‌کردنی مهرگه بۆته‌وه‌ی به‌ سه‌لتی و ته‌نایی نه‌زی. له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا که‌سی کۆستکه‌وتوو چیر ده‌بیت جیهان به‌هه‌موو قورسایه‌یه‌که‌وه به‌کۆله‌وه بگرت. لیژوه‌یه تاکایه‌تی هیج نییه جگه له‌ خۆرا‌ه‌ن‌ان له‌سه‌ر توانای به‌ته‌نیا مانه‌وه، له‌ به‌جیمان. ئه‌وه‌ی به‌جیده‌مینی محکومه به‌ وه‌رگرتنی میراتی تاکایه‌تی.. به‌جیمان به‌ته‌نایی له‌ فیگوری جۆرا‌و‌جۆردا به‌رجه‌سته ده‌بیت، وه‌ک: سه‌لتیوون، هه‌تیوون، بیوه‌ژنیوون، بیوه‌پیاو‌بوون. ئه‌مانه‌ش ئه‌و به‌ژنه تاکانه‌ن که‌ مرؤف هه‌میشه پشتر له‌به‌رچا‌وی گرتوون، واته به‌ر له‌ روودانی جیابوونه‌وه خود پشینی ته‌نیا‌بوونی خوئی ده‌کات، وه‌ک سلۆته‌ردایک ده‌لینت: من بریتیه له‌ تۆرگانی پش مالثا‌وایی. چونکه خود پشتر کۆچکردنی نزیکه‌کانی خوئی له‌به‌رچا‌و گرتووه. واته هه‌موو تاکیک له‌نیو خویدا له‌مه‌شقی خۆتاماده‌کردن‌دایه که‌ رۆژیک دیت که‌سی نزیکى له‌کیس بدات. واته به‌ر له‌ روودانی جیابوونه‌وه، تاک له‌ درک‌کردنی به‌جیابوونه‌وه له‌دایک ده‌بیت. لیژوه‌یه دلته‌نگی به‌رایب و به‌غباری پشوه‌خت خوئی وه‌ک فاسیله‌یه‌ک به‌یان ده‌کات. به‌لام له‌ ئه‌وینی ته‌به‌دیدا ره‌فزی فاسیله‌یه‌کی له‌و‌جۆره ده‌کرتیه‌وه و هیج دلته‌نگیه‌کی پشوه‌ختی پشینی‌کراو قبول ناکات و دلدار و دل‌به‌ر خو‌یان وه‌ک دووانه‌یه‌کی ناوتبه‌بوو ده‌بینن که‌ هیج هیزیک لی‌کیان جیاناکاته‌وه و هیج‌شیان نابیت که‌لینتی وا بدن به‌ ده‌سته‌وه تا زه‌فه‌ریان پی بیات و بیته مایه‌ی به‌جیه‌ش‌تینی ئهویتتر و مانه‌وه‌ی به‌ته‌نیا له‌ دنیا‌دا.

سیزئیف و سزای تا‌هه‌تایی

گیرانه‌وه‌ی فه‌لسه‌فی له‌ ئوستوروه‌کانی یۆنانی که‌ونارا



مرؤفه. زۆرچار ئیمه‌ش به‌هیوای گه‌بشتن به‌ ئامانچیک که‌ هه‌میشه له‌ ده‌ستمان راده‌کات، تل به‌ چه‌ند گاشه‌یه‌ک ده‌ده‌ین. ئه‌و شارستان‌پییانه‌ی چه‌ندین سه‌ده بۆ گه‌شه‌کردیان هه‌ول دراوه، له‌وانه‌یه بگه‌رینه‌وه سه‌رده‌می به‌ریه‌رایه‌تی. هیندیک که‌س ده‌لین زیان خولیکه، که‌ تیدا مندا‌ل گه‌وره ده‌بیت، به‌لام که‌ ده‌گاته ته‌مه‌نی پیری دیسان مندا‌ل ده‌بیته‌وه. زیان له‌ نه‌بوونه‌وه ده‌ستپیده‌کات و پاشان ده‌گه‌رته‌وه بۆ نه‌بوون. ئیمه بۆ مردن له‌دایک ده‌بین. هه‌میشه هه‌موو شتیکی بۆ ده‌ستپیکتی دوبراره‌یه.

ئیرای ئه‌وه‌ش فه‌له‌سوفیک به‌ ناوی ئالبیر کامۆ (1913-1960) نووسیه‌تی: جگه له‌ قبولکردنی ئه‌و چاره‌نوسه‌ بووجه هیج چاره‌یه‌کی دیکه‌مان نییه. مرؤف له‌جیاتی خه‌ون و خه‌یالی بی‌هووده ده‌بی چاره‌نووسی خوئی قبول بکات و په‌روه‌ده‌ی بکات. کامۆ، نووسه‌ری ئه‌فسانه‌ی سیزئیف ده‌نووسیت: "ده‌بی سیزئیف به‌خته‌وه‌ر وینا بکه‌ین".

ئه‌م ئوستوروه‌یه په‌کنیک له‌ گه‌وره‌ترین مه‌سه‌له فه‌لسه‌فیه‌کان دینته‌ گۆری که‌ دیته سه‌ر رتی هه‌موو مرؤفیک. له‌ لایه‌که‌وه ده‌بی مرؤف له‌گه‌ل بی‌هووده‌یی خوئی رووبه‌روو بیته‌وه و هه‌ول بدات سه‌ره‌رای هه‌مووی ئه‌وانه به‌خته‌وه‌ریی

فریدا. به‌لام خوا‌ی خوا‌کان خیا‌نه‌ته‌که‌ی شای کۆرینتی له‌بیر نه‌کرد و به‌سه‌ختی سیزئیفی سزا دا.

زیوس سیزئیفی فریدا ئیو ولاتی مردوه‌کان. سزای سیزئیف له‌و ولاته‌دا هه‌م که‌وته سه‌رزاران و هه‌میش بوو به‌ نموونه‌یه‌کی تا‌هه‌تایی. داده‌وری دۆزه‌خ گاشه به‌ردیکی پیشانی سیزئیف دا، ئه‌و گاشه‌یه هینده‌ی ئه‌و گاشه‌یه گه‌وره بوو که‌ زیوس خوئی هینابوه سه‌ر شی‌وه‌ی و فه‌رمانیان به‌ سیزئیف کرد ئه‌و گاشه‌یه هه‌تا سه‌ر لووتکه‌ی ته‌پۆلکه‌که‌ بیات و له‌ویوه فری‌داته ئه‌وه‌یه‌ری ته‌پۆلکه‌که‌ سیزئیف قه‌ت نه‌یتوانی گاشه‌که‌ فری‌داته ئه‌وه‌یه‌ری ته‌پۆلکه‌که‌. هه‌موو رۆژیک زۆر به‌سه‌ختی و به‌زه‌حمه‌ت گاشه‌که‌ی ده‌گه‌یاند سه‌ر ته‌پۆلکه‌که‌ و، هه‌ر که‌ ده‌گیشته ئه‌و جیه‌ی که‌ ده‌بوو گاشه‌که‌ی لیوه فری‌داته ئه‌ودیوی ته‌پۆلکه‌که‌ و له‌ ئامانجه‌که‌ی نزیکی ده‌بووه‌وه، هیز و ناقه‌تی لی ده‌برا. گاشه‌که‌ی له‌ ده‌ست ده‌ترازا و دیسان گلۆر ده‌بووه‌وه بۆ نیو قوولایی دۆله‌که‌ و، سیزئیف ده‌بوو هه‌موو جاریک سه‌ره‌له‌نوی کاره‌که‌ی خوئی بات بکاته‌وه.

میشیل پیکمال و درگیزی: کیشور پیرۆتی

سیزئیف، شای کۆرینت (Corinth) بوو. رۆژیک له‌ دارستان خه‌ریکی راو بوو، هه‌لۆیه‌کی به‌ ئاسانه‌وه بینی. له‌به‌ر ئه‌وه‌ی هه‌لۆکه زۆر گه‌وره بوو، له‌ هه‌موو بالنده‌کانی دیکه گه‌وره‌تر بوو، سه‌رنجی سیزئیفی را‌کیشا، ئه‌و هه‌لۆیه کچیکی لای به‌ چنگی هه‌لگر‌توو. سیزئیف زۆر زوو تیگه‌یی ئه‌وه زیوسه و ده‌یزانی نابی خوئی له‌ کاری خوا‌ی خوا‌کان هه‌لقوریتنی. سه‌رباری ئه‌وه‌ش که‌ ئاسۆپیوس (Asopus)، خواله‌ی رووبار، هات و بۆ دۆزینه‌وه‌ی کچه‌که‌ی دا‌وای پارمه‌تی لی‌کرد، سیزئیف خیرا پی‌گوت: "ئه‌گه‌ر کانییه‌کی هه‌میشه‌یی به‌ شاره‌که‌م، کۆرینت، ببه‌ختی، راستیه‌که‌ت پی ده‌لیم."

ئاسۆپیوس قبولی کرد و سیزئیف هه‌موو شتیکی ئاشکرا کرد: "زیوس خوئی کردبوو به‌ هه‌لۆ، کچه‌که‌تی دزی و بردی بۆ دوور‌گه‌یه‌ک که‌ له‌ که‌ناره‌وه‌کانی ئیره‌وه دیاره."

سه‌ره‌رای ئه‌و زانیاریه‌ به‌ترخانه‌ش، ئاسۆپیوس نه‌یتوانی کچه‌که‌ی بدۆزیته‌وه، چونکه زیوس خوئی کرد به‌ گاشه‌یه‌کی گه‌وره و به‌ هه‌وره‌ تریشقه‌یه‌ک ئاسۆپیوسی

سه‌رچاوه:
حکایته‌های فلسفی (اسطوره‌های یونان باستان، میشل پیکمال، ترجمه‌ی مهدی ضرغامیان، نشر آفرنگان، چاپ اول 1391، تهران).

دهریاس و لاشهکان و

گرفتہ کانی خوینہری کوشندہ

شاخوان سدیق

ہموو نووسہریکی گورہ
خہلہ تینہریکی گورہیہ

(نابوکوف)

"تہدبیات لہو رۆژوہ لہدایک نہبوو کہ کوریکو بچکولہ، لہ پیدہشتی نیاندہرتالہوہ فرتہی کردہ دہری و ہاوارو دہکرد گورگ، گورگ. بہلکو لہو رۆژوہ لہدایکبوو کہ کورہک ہاوارو کرد: گورگ ہات، گورگ ہات و ہیج گورگیکیشی لہدواوہ نہبوو. تہم بابہتہ کہ دواجار کورہ نہگہتہکہ لہبر تہوہی زۆر درۆی کرد، بووہ خۆراکی نازلہ کبویہہ راستہقینہکان. تہواو پیکہوتہ. بہلام خالی گرنگ نالیرہدا لہ نیوان گورگی ناو پیتشہلان و گورگی ناو چیرۆکہکدا پەپوہندیہکی کالہ. تہو ہنلی پەپوہندیہش ہونہری تہدہبیاتہ"

تہم پیتشہکیہی سہرہوہ تیگہپیتشہتیکی سادہیہ بۆ تیغفرین لہ جیاوازی نیوان (تہدب و واقع، بہتایہتہ رۆمان و واقع). بہبروای من خویندہنہوہی رۆمان وک یهکی لہ گرنگترین زانہرہ کانی تہدب، یهکیہ لہ چہیزہخستہترین تہو بورانہی کہ تاسوودہی زۆر بہ مرۆف دہبہخشی. بہمرہجیک خوینہر لہ کانی خویندہنہوہدا بتوانیت تہدب وک تہدب و رۆمان وک رۆمان خۆی سہیر بکات، نەک ہیچی تر. چونکہ تہوہی لہ رۆماندا نووسراوہ، دروستکردن و بنیانانی ناوانہیہ کی نوئیہ لہسەر کاغز و دور و نزیک پەپوہندی بہ واقعہوہ نیہ، ہەرچہندہ بیرۆکہی ہہموو تیکستیک پرتشہہکی رینگہ بگہرتتہوہ بۆ چیرۆکیکی واقعہی، بہلام تہو چیرۆکہ ہەرچہندہ بیرۆکہکی زادی رۆداوکی واقعیش بیت، کہ بوو بہ تہدب و رۆمان تیر لہ واقع دہکویت و دہپتہ کەرستہیہ کی نوئی کہ زادہ و داہنراوی خہالہ. ہەرہوک چۆن "مرۆف ناوانیت دوو جار لہ ناوٹوکدا لہ ہہمان شوین پەپرتتہوہ" ناواش ناکریت ہہموو چیرۆکیک ہہم واقع بیت و ہہم فہتازی.

نووسہر و رۆمانووسی رووسی (فلادیمیر نابوکوف) پەپوہست بہم بابہتہ دلہیت: "تہدبیات واتہ داہنران، رۆمانیش واتہ رۆمان. تہگہر رۆمانیک ناوینین رۆمانی راستہقینہ، ہہم سووکاپیتمان بہ ہونہر کردوہ ہہم بہ واقع. نووسہر لاسایی سروشت ناگانہوہ، تہنہا پی لہسەر شویتینی سروشت دادہتی."

لیرہوہ کیشہ کورہک تہوہیہ مرۆف وینہکان وک خۆی نہبیتت. گرفتہ خوینہر بیت و ہہمیشہ لہ رۆماندا بہوای ناوینہیہ کدا دا بگہرتتہ تا وینہی پارچہ شکاوہ کانی خۆت، نہگہتہی و دلشکانہ کانی تیدا بدۆزیتہوہ. ہیج رۆمانیک رچہتہی چارہسہری نازارہ کانی توئی پیتنیہ. تہو تہنہا نازارہ کانی نیشاندہت و دہستیشانی دہکات. ولامی ہیج پرسپاریکت نادانہوہ، تہنہا فیرت دہکات چۆن پرسپار بکہیت. رۆمانی باش لہبری تو بیر ناکانہوہ، بہلکو پیکاکانی بیرکردنہوہت بۆ ٹاسان دہکات. وک تہوہی میلان کۆندیراش دلہیت: "عقلی رۆمان عقلی ناوۆزیہ، ہہموو رۆمانیک بہ خوینہرائی خۆی دلہیت، شتہکان لہوہ ناوۆزترن کہ بیران لیدہکہتہوہ."

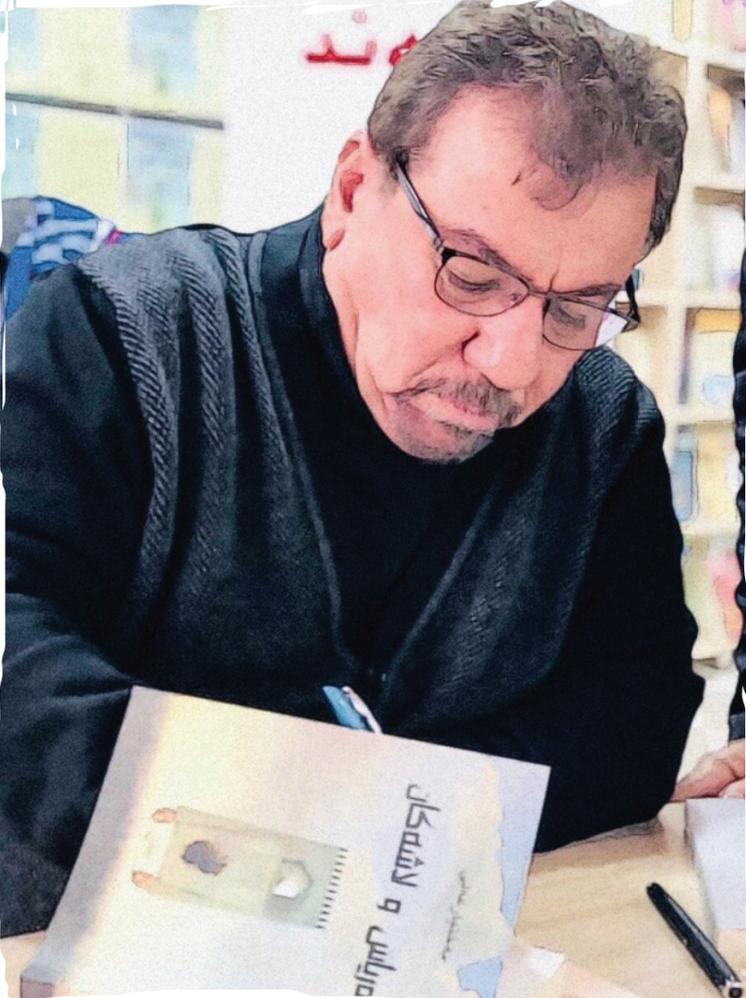
تہلہتہ تہم تیگہیشتنہ بۆ خوینہری راستہقینہی تیکستہ. نەک بۆ کتیبیکر، تہوانہی کہ ہہموو تارہزوویان تہوہیہ تہنہا کتیب بکرن و ہہبایتت، تیر نہشیخوینہوہ گرنگ نیہ. بۆ خوینہریک، کہ رافہی نوئی لہ خویندہنہوہ بہرہہم دینت و خۆی تفسیرکہریکی گورہیہ. خوینہریک کہ تہنہا چاوپروانی دہستی نووسہر ناکات ہہموو شتیکی پیتلہیت، بہلکو خۆی بہشدار لہہ پرۆسہی پتشینی مانا و تاسوکانی نووسہر تیدہپہرتنی. لہ وتاری (خوینہری باش و نووسہری باش) دا (فلادیمیر نابوکوف) پیتناسہی خوینہرمان

بۆ دہکات و دلہیت: "خوینہری باش کہ سیکہ کہ خہال، یادگہیہکی باش، فہرہنگی وشہ و کەمیک درکی ہونہریہی ہہبیت، کہ ہەر کاتیک دہرفتہی بۆ دپتہ پیتش، تہم درکہ لہخۆیدا پەروہردہ دہکات و پیتشبار بۆ تہوانیکش دہکات تہم کارہ بکەن". بہداسہوہ تہوہی لہمرۆدا دہبیین و بووہتہ کیشہی بہشیک لہ خوینہری رۆمانی کوردی، کیشہی تینہگہپیتشہ لہ رۆمان، لہ تیکست و بہاکانی. بۆیہ لہگہل دہرچوونی ہەر رۆمانیکدا شوین و کارہکتہر و رووداوہ کانی یهکراست دہبہستنہوہ بہ ناوچہیہکی دیاریکراو و فلانہکس و فلانہ رووداوہوہ، تہویش تہنہا لہ پیتاو چہند نامانچیکو تاپیتہ و بہمہبہستدا. تہمہ تیگہپیتشہی تاپیتیکہ لہ خوینہر کہ جگہ لہ ناوی (خوینہری کوشندہ) ہیج ناویکی دیکہ ہلناگرن. چونکہ بہ بروای تہم تاپیتہ لہ خوینہر رۆمان ہەر تہوہیہ کہ تہوان دہیزانن. جۆریکہ کہ دہبیت تہوان بزائن چیرۆکہکی ہی کیشہی؟ لہکوئی رووداوہ کانی روویانداوہ و پالہوانہ کانی کین. تیر تہوان بیتاگان لہوہی کہ (کۆندیرا) دلہیت: "پیکۆری رۆمان وینہی ناوہوہی ہیج بوونہوہریکی زیندو نیہ، بہلکو تہواو خہاپیہہ". یان وک تہوہی بہختیار عہلی دلہیت: "شوبہاندنی کارہکتہرہکان بہ فیکہری واقعہی، پتر تہزموونی خوینہرہ تا تہوہی تہزموونی نووسہر بیت. کہسہ واقعہیہکان وک شتی نہبینراو و پیمان وشاروہ دہردکەوہن و دہزین تا لہناو چیرۆکدا یهکیک دہدۆزینہوہ لہوان دہجیت."

بہلی نہ ہیج چیرۆکیکی ناو رۆمان بہتہواوی واقعہیہ و بہ ہیج کارہکتہریکیکی خوینہر دہبیت تیگات کہ رۆمان جیہہ؟ دۆنکیشت و تیروانینی تہو بۆ دنیا وک بوونہوہریکی زیندووی واقعہی بۆ ہیج کہس جیگای باوہر نیہ، بہلام وک رۆمان ج کارہکتہریک تہدبہ تیشکدانہوہی رووداوہکانی زیندوہ. رینگہ بہ دہیان تاوانی وک ناوانہ کانی ناو رۆمانہ کانی دۆستیفیکسی لہ واقعدا روویاندایت، بہلام ناوانہکی کارہکتہریکی وک (راسکولنیکوف) ہەرگیز رووینہداوہ. ہیج بوونہوہریک وک (گریگوری سامسا) بہانیہک لہ خہو ہلنہساوہ و بوویتہ قالۆچہ. ہیج شاریکیش نیہ وک رۆمانی (کۆری)ی ساراماگۆ تہواوی دانیشتوانہکی کۆپر بووین. بہلام تیر تہمہ سحر و تہسسونی تہدبہ تیشکدانہوہی رووداوہکانی ناو واقعمان بہجۆریکی دیکہ پیشاندانہوہ. رماندہگریت لہبہردم ہہموو تہگہرتکدا کہ لہ زبانی راستہقینہدا رووی نەداوہ دہشیت روویدات.

چونکہ بۆ خۆی تہدب ہونہری زبانیہ. تہگہر بہم دیدہ سہیری کاری ہونہری و تہدبیمان کرد، لہوہ دہکوبن کہ ہەرگیز وینہی داہنانی تہدبہی بہستینہوہ بہ واقعہوہ و پیمان وایت نووسہر لہناو رۆماندا باسی تہم و تہو دہکات کہ تہمہ جگہ لہ کہمباہخکردنی رۆمان و بچووککردنہوہی فہزای تیکست شتیکیتر نیہ. وک تہوہی لہ ماوہی رابردووا و باس و وینای رۆمانی (دہریاس و لاشہکان)ی (بہختیار عہلی) کرا و خویندہرایہوہ. لہ راستیدا تہمہ یهکہم بہرہمہمی تہم نووسہر نہبوو بہر تہم جۆرہ خویندہنہوہ و تیغفرینہ کەوتیتت، بہو پیہی زۆر لہ رۆمانہ کانی تہم نووسہرہ تیشککردنہ لہسەر جۆریک لہ گترانہوہی میژووی تہمہ وک کورد لہماوہی شہست ہفتا سالی رابردووا، بہلام بہ دونیابینی و بہ کەرہستہی تہواو تہدہبیانہ. زۆرتہ لہ ہہموو رۆمانہ کانی تری، (دہریاس و لاشہکان) بووہتہ جیگای ورتہ ورتہ ہندیک خوینہری کوشندہ و پیاوہ بہناو خویندہوارہ کانی حزب، بہجۆریک کہ لیرہ و لہوہ ہەر رۆژوہ بہ تارہزووی کہم مہرغیہی خوین و لہ پیتاو بہرژوہندی حزبیانہی خویندہنہوہکی نوئی بہہر رۆمانہ کدا دہکن و فہزا و کارہکتہر و رووداوہ کانی ناوی ہەرچارہو بہ چیرۆکگہلی داشاروای خوین دہچوینن و ناوی تہم سہر کردہ و فلان بہرپرس و فلان روودا بۆ ناوہرۆکی رۆمانہکہ دادہنن کہ لہراستیدا من بہشیک لہم دیدانہ بہ مہبہست و یلان بۆ دارپزارا دہبینم و ہولیکتی ترستونکانہ و پیتشہرمانہی بہناو رۆشنیرہ کانی حزبہ بۆ لیدان لہ کہسایہی نووسہرہکی لہوہ پیکہیہوہ.

تہگہرچی بہشیک لہوانہش تہنہا پەپوہندی بہ ناوۆشیاری و کہم مہرغیہی



ہندیک لہو خوینہرانہوہ ہہیہ. لہ دیداریکدا، بہختیار عہلی خۆی دہریاہی تہم تیروانینہ بۆ کارہ کانی دلہیت: "ہیج فیکہریکی واقعہی نیہ من وک مۆڈیل یان وک تہکتی ہونہرمندانہی شیوہ کار دایینیم و بیکیٹشم. بہلکو واقع تہنہا لہو کاتہدا دہردکەویت و خۆی دہردخات، کاتیک وک بہشیک لہ حیکاپتیک دہردکەوتتہوہ. تہوہ کارہکتہرہ راستہقینہکان لہناو چیرۆکدا بۆ خوین دگہرین، نەوہک فیکہری ناو رۆمانہکان بن و ہولیدنہ لہ واقعدا ہاوشیوہی خوین بدۆزتہوہ."

لہراستیدا کیشہی تہم تاپیتہ لہ خوینہر و بینینی تیکست و داہنانی تہدبہی کیشہیہکی لۆکالی و تہنہا کوردیانہ نیہ، تہمہ بینینی زۆریک لہو تاپیتہ خوینہریہ لہ زۆر شوینی تری دنیا، بہتایہتہ لہ خوینہرہ لاتی ناوہراست. نووسہری ناواری میسری و خاوەنی رۆمانہ کانی (شیکاگو) کہچہ کۆمار و بالخانہی یهعقوبیان) عہلا تہسوانی، یهکیکی دیکہیہ لہو نووسہرانہی کہ بہرہمہ کانی قوربانینی تہو جۆرہ تیروانینہ بہدہست خوینہری کوشندہوہ. تہو لہ پیتشہکی یهکیک لہ رۆمانہکانیدا دلہیت: "زۆرچار بیرم لہو پرسپارہ کردوہتہوہ: چی وا لہ خوینہریکی زبیر دہکات پیوپاینت رەفتارہ کانی کہسایہتیہکی تہدبہی لہ رۆمانیکی خہالیدا ہولیکہ بۆ سووکاپیتہی بہ کہسایہتیہک یان بہ ٹایین، یان بہ توپڑیکی کۆمہلگہ. راستگۆیانہ پیتش، تہواوی ہوی تہم تیکہلکردنہ ناگہرتتہوہ بۆ خوینہر، بہلکو بہ دزوووی زۆر باریک بہستراوہتہوہ بہ سروشتی خودی تہدبہوہ، تہوہش لہبرہ دوو ہۆ:

یہکەم: بہشیک زۆر لہ چہیزہرگرتن لہ تہدب دہگہرتتہوہ بۆ تہوہی دہسہلاتی خہالکردنہوہ مان پی دہبہخشی. تہمہ جیز لہ خہالکردنہوہ دہریاہی رووداوہ کانی رۆمان و کہسایہتیہک یان بہ ٹایین، یان بہ توپڑیکی کۆمہلگہ. راستگۆیانہ پیتش، تہواوی ہوی تہم تیکہلکردنہ ناگہرتتہوہ بۆ خوینہر، بہلکو بہ دزوووی زۆر باریک بہستراوہتہوہ بہ سروشتی خودی تہدبہوہ، تہوہش لہبرہ دوو ہۆ:

یہکەم: بہشیک زۆر لہ چہیزہرگرتن لہ تہدب دہگہرتتہوہ بۆ تہوہی دہسہلاتی خہالکردنہوہ مان پی دہبہخشی. تہمہ جیز لہ خہالکردنہوہ دہریاہی رووداوہ کانی رۆمان و کہسایہتیہک یان بہ ٹایین، یان بہ توپڑیکی کۆمہلگہ. راستگۆیانہ پیتش، تہواوی ہوی تہم تیکہلکردنہ ناگہرتتہوہ بۆ خوینہر، بہلکو بہ دزوووی زۆر باریک بہستراوہتہوہ بہ سروشتی خودی تہدبہوہ، تہوہش لہبرہ دوو ہۆ:

سیاسیمان لہ ہہموو شیوہ و قہبارہ و فیکہرہکان ہہیہ."

تہو کیشہیہی دنیابینی خوینہری کوشندہ کہ (بہختیار) باسی دہکات، ہہمان کیشہیہ کہ (عہلا تہسوانی)ش باسی دہکات و دلہیت: "لہ رۆمانی (تہلاری یهعقوبیان) دا دوو کہسایہتی (تہسخرن و مہلاک)م پیتشکەش کردوہ کہ دوو برای قیبتی فیلباز و رۆجسووک بوون و ہەرگیز سلیمان لہ درۆکردن و دزی نەدہ کردہوہ، تووشی سہرسورمان بووم کاتیک ہاوریہکی قیبتی بہ سہرزہنشکرتنہوہ پیتگوتت:

- چۆن دہویرت بہم شیوہ ناشیرینہ کہسایہتی قیبتی بخہتہروو...؟
وہلامہکی من (کہ ہەرگیز تہو پتی قابل نہبوو)، تہوہ بوو کہ من کہسایہتی قیبتی میسری بہ شیوہیہکی گشتی نەخستوہتہروو، بہلکو کہسایہتیہکی تہدہبیم پیتشکەش کردوہ، کہ وا پیکہوتوہ قیبتی بیت. ٹینجا رۆمانہکہ پرپتہی لہ کہسایہتی موسولمانی خواروخیج و ہەرگیز ناکریت لہوانہوہ تہو ہلہپنجین، کہ ہہموو موسولمانہکان خواروخیجن.

ٹینستا تہگہر وا لہ تیگہپیتشہی قول بۆ تیکست بینن و بہ بیرکردن و سہیرکردنہی خوینہری کوشندہ لہ رۆمان و کہسایہتیہکانی پروانین، تہواو دہبیت ہیج دہقیک نوئی بہرہم نہیہت، چونکہ ہەر چیرۆکیک بگرتنہوہ، جا با تہو چیرۆکہ تہواو فہتازینش بیت، ہەر لہ رووداوکی واقعہی دہجیت و کارہکتہرہ کانیہی ہەر لہ کہسایہتی راستی دہجن. بہلام تاپا تہوہندہ کاریکی سانایہ نووسہر بتوانیت کارہکتہر بخولقینتی؟ یگومان نەختہر. تہوہنا (فونتہس) دہریاہی تہمہ دلہیت: "مرۆف پتووستی بہ چہند زبانیہک بۆ تہوہی تاقہ فیکۆریک بخولقینتی". ٹینستا تہوہی ماوہتہوہ بیلیین، تہوہیہ کہ (دہریاس و لاشہکان) پەپام و مەعنا و مەغزای گرنگ لہ پیتش چیرۆکہکیہوہ ہہیہ، تہویش لہریگہی گترانہوہیہکی تہوتناسای ورد بہ زمانیکی قول و تہکنیککی بہہیز کہ نووسہرہکی تاقانہ دہستی خستوہتہ سہر برنیک، جہستہی تہواوی کہسایہتی خۆرہلاتی سہرکردنہوہتان بگۆرن، چاوپرچی ج گۆرانکاریہک لہ فریادرسہ کانتان دہکەن؟ تہوہتا لہ شویتیکی تہم رۆماندا راشکاوانہ دلہیت: "شویشی راستہقینہ کاریکی نامومکینہ، لہ شویشی راستہقینہدا دہبیت خوداکان و ٹینسانہکانیش تاسہر ٹینسقان بگۆردین، بہلام لیرہ نہ خوداکانمان بۆ دہگۆردیت و نہ مرۆفہ کانمان دہتوانن دہست لہ ختلاق و نہریت و کولتوری خوین ہلہگرن و بیانگۆرن. شتیگ کہ بتوانین بگۆرین تہنہا تہیما چاوپرہکانہ."

(دہریاس و لاشہکان) رۆمان و شاکاریکی پر چتری تہواو تہدہیہ. بۆیہ پیوستہ ہەر بہو دیدش و ہریگرین و بیخوینہنہوہ.

- بۆ تہم نووسینہ سوود لہم سہرچاوانہ و ہرگراوہ
- 1- وتاری (خوینہری باش و نووسہری باش) فلادیمیر نابوکوف. و ہرگترانی لہ فارسیہوہ: چہار ساییر.
- 2- دیداری بہختیار عہلی لہگہل کوفاری سہردمی نوئی. سازدانی ہیوا قار.
- 3- خہال و حقیقتہ عہلا تہسوانی و ہرگترانی ہلکەوت عہدوللا.
- 4- ہونہری رۆمان میلان کۆندیرا.
- 5- و ہرگترانی کیرم پەرہنگ.
- 6- خۆرہلات و لہبیرکراوہ کانی. دہریاہی رۆمانی دہریاس و لاشہکان بہرہمہی ناوہندی پەمەند.

پياو دەبىي بەشە ژنايەتپىيەكەى ناوھومى خۆى بدۆزىتھوۋە تاكو بىيى بە پياو



روودلو: پېك ئىستا چ كىتپىك دەخوئىتھوۋە؟
د.ئەحمەدى مەلا: چەند رۆژىك دەبىي "مالى پشېلەكان"ى ھىوا قادرم خوتىندەۋە.

روودلو: كىتپىك كە ژاننى گۆرى؟
د.ئەحمەدى مەلا: راستىيەكەى ناتوانم ئامازە بۆ يەك يا دوو كىتپ بكم. گۆرانكارى لە ژيانى مندا بە پروسەيەكى درىزخايەندا تېيەريوۋە و تىدەبەرئ. گۆرانكارىي راستەقىنە لە ھاتوجۆى نىوان واقع و خوتىندەۋدا روودەدات لە رىگەى ئەزموون و پەيوەندى و سەفەر و ھند. ھەموو كىتپىك بە پىتى قولى و ورووزاندى پرسیار، بەشدارى دەكات لەم گۆرانكارىيە. ئەۋەى دمانگۆرى كىتپ نىيە، بەلكوو ئەو زەمىنەسازىيەيە كە لە ناوماندا ئامادەى دەكەين، چونكە دوو كەس بە دوو جۆرى جىاواز كىتپ كارىگەرييان لەسەر دادەنى، ھەندئ جار ئەۋەى بۆ من ئەفسانەيە، بۆ يەكىكى دىكە قسەى غەيبە، يا ھەندئ جار ئەۋەى بۆ من بانگەشەيە بۆ تازارى، بۆ يەكىكى دىكە لادانە و... ھند، بۆ من ھەرگىز كىتپ بناغە نەبوو، بەلكوو ئەو پەيوەندىيەى كە من لەگەل كىتپ، لەگەل چىھاندا ھەمە.

روودلو: كىتپىك كە بۆچوونى گۆرى؟
د.ئەحمەدى مەلا: بۆچوونەكان زۆرن، ھەموو كىتھە و پرىتك بۆچوونى خۆى دەۋئ. بۆ ئەۋەى بۆچوونمان لەسەر خودا بگۆرىن، پىنويستمان بە خوتىندەۋەى كىتپگەلى ئايىنى، رەخەى ئايىنى، مېژووى ئايىنەكان و ... ھند ھەيە.

روودلو: كىتپىك كە خۆزگە دەخوازى تۆ نووسىيات؟
د.ئەحمەدى مەلا: ھەممو كىتپىكى باشم خوتىندىتھوۋە خەزم كرووھ من نووسىيام، يا دەتوانىن بە شتوۋەيەكى شياوتر پرسیارە كە بكەين، ھەموو كىتپىكى باش، خوتنەر دەپنوسىتھوۋە.

روودلو: كىتپىك كە كارى لە ستابلى نووسىنت كرووھ؟
د.ئەحمەدى مەلا: خەزم لە ستابلى پروست بوو، ئەو رىستە درىزە كىشدارانە، ئەو ھەموو پىچانە لەخۆ دە گرى، دەبىي شارەزايەكى تەۋاۋى زمانى فەرەنسىيى، تاكو پتوانى ھەندە زال بىي بەسەر دارشتندا. زمانى بەلزاك كارىگەرىي ھەيە لەسەرم. لە پوارى شىعدا، رامبۆ سەرسامم دەكا، بۆدلىر كارىگەرىي زۆرى ھەيە، سان جۆن پىئرس خاۋەن وزەيكى ئەفسوئانويىيە، مەسعود محەممەد زالە بەسەر زمانى كوردىدا.

روودلو: كىتپىك كە تۆى گرىاندوھ؟
د.ئەحمەدى مەلا: كاتىك تەرجەمەى "باوكە گۆرىۋى" بەلزاكم دەكرد، لە دوا لاپەرە كاندا ھەستم بە ورووزانىك كرى، ھەرۋەھا لە "سەد سال تەنبايى ماركىز ئەو ھەستەم لەلا درووست بوو. ھەندئ شىعەرى خۆم بە گرىانەۋە نووسىوھ.

روودلو: كىتپىك كە بە دىارى دەپىيەخى؟
د.ئەحمەدى مەلا: بەخشىنى كىتپ ئاسانە، بەلام ئايا ئەۋەى دەپخوتىتھوۋە دەپخوتىتھوۋە! سالى 1886 ئاتنواست فۆر، كچى سەرۋكۆممارى ئايىندى فەرەنسا- فلىكس فۆر، داۋاى لە مارسىل پروست كرووھ تا ۋەلامى چەند پرسیارىك لە دەفەرە تايبەتەكەيدا پادانەۋە، (دەقتەرى

ناوھەى خۆى بدۆزىتھوۋە تاكو بىيى بە پياو. واتە ھەمىشە پرسیارى ئەۋە لە خۆى يكات، ئەگەر ژن بوۋايە چ دەبوو؟

روودلو: تايبەتەندىيە باشەكانى ژنان كامانەن؟
د.ئەحمەدى مەلا: ژن لىيورەدرن لە پياو، ئەگەر دەسلالنى ھوكمرانىي بدىرتە دەست ژنان، رەنگە ۋەكو پياو ھەندە بە دواى قازانچ و ھەژمۇونخوۋازى و دەسلالەۋە نەۋاويەن.

روودلو: بە نىرخىرىن تايبەتەندىيى ھارپىكانت كامانەن؟

د.ئەحمەدى مەلا: لە شوئىتك دەلېم "ھارپى ۋىتەيەكى دىكەى خۆتە". راستىيەكەى، من لە ژيانمدا ھارپىم زۆر بووھ و لە سەفەرى ژياندا زۆرىيەنم جېئىشتوۋە ئەۋەندە ۋلاتم گۆرىوھ، ھەموو چارىكىش ھارپى تازىزم جېئىشتوۋە. تايبەتەندىيى

بەختەۋەرى ئەۋ كاتەيە كە رابردو و ئايىندە نامىن

دەپتەدانانەكان، ئالبومى تۆمارى فىكر، ھەستەكان ۋ ھىتر) ئەم داۋايە دوو چار لە مارسىل پروست كراوھ، چارىكىان لە چوارە سالىدا، چارىكى تر لە پىست سالىدا، بە ھەمان شتوھ من ئەو پرسیارانە ئاراستەى بەرىزت دەكەم.

روودلو: چاكە لاي تۆ كامەھ؟
د.ئەحمەدى مەلا: چاكە چەمكىكى زۆر ئالۆز و فەرەھەندە لاي من. ئەگەر چاكە بۆ ئەۋە بى كە پاداشت بەدەنەۋە، بۆ من بە چاكە نازمىردىت، بەلكوو ۋەكو قەرز و گرىبەستى لىدىئ. ئايا ئىمە چاكە دەكەين بۆ ئەۋەى دلى ئەۋانى دىكە خۆش بكەين، يا دلى خۆمان خۆش بكەين. ئايا من چاكە بۆ خۆم دەكەم، يا چاكە بۆ ئەۋى تر دەكەم؟

روودلو: تايبەتەندىيە باشەكانى پياوان كامانەن؟
د.ئەحمەدى مەلا: پياو دەبىي بەشە ژنايەتپىيەكەى

خەزم دەكرد كەمىك ئازاتر راستگۆتر و زىرەكتر بوومايە

ھارپى ئاسان نىيە ۋا سەرىپىي دەستىشان بكرئ، بەلام برادەرانى مندالى و مىزەندالى ھەمىشە لەپادىمن. ھى ئەۋ سەرەدەمى كە حىسابات لە گۆرىدا نەبوو. ھارپى تەۋاۋ ئەۋەيە بە حىساب مامەلى لەگەل ناكەى. لىيورەدرن سەنگى مەكەكە.

روودلو: خەزم لە چىيە؟
د.ئەحمەدى مەلا: خەزم لە تاشتىيە، خەزم لە پەيوەندىيە، خەزم لە سەفەرە، خەزم لە گۆرىنە.

روودلو: بەختەۋەرى ئايدىال چۆن پىناتە دەكرئ؟
د.ئەحمەدى مەلا: بەختەۋەرى ئەۋ كاتەيە كە رابردو و تايىندە نامىنئ.

روودلو: مەزنىن چارەرىشى كامەھ؟
د.ئەحمەدى مەلا: كاتىك بە زۆر شتىكت پى دەكەن.

روودلو: خەز دەكەى لە كوئ بۆى؟
د.ئەحمەدى مەلا: خەز دەكەم لە زۆر شوئىن بۆىم، بە تايبەت ئىرادەى گۆرىنى شوئىنەكانم ھەيئ.

روودلو: گولى دلخوۋازى تۆ كامەھ؟
د.ئەحمەدى مەلا: ھەموو رەنگىك لە شوئى خۆى چوانە، شىن رەنگىكى تايبەتە، رەنگە ھى ئەۋە بى كە ئاسمان شىنە و شىنىش نىيە.

روودلو: نووسەرە دلخوۋازە كانت كامانەن؟
د.ئەحمەدى مەلا: رامبۆ، بۆدلىر، بەلزاك، پروست،

كۆتايىيەكانى ژيان خۆشترە ۋەك لە سەرەتاكانى

مأليەرى گاردىيەنى بەرىتانى، سەرەراى بايەخانە گەورە و چۆپەرەكەى بە بوارى كولتور و ئەدەبىيات، ھاۋكات بەردەوام بەدۋاى رىگەى ئوئ و پرسیارى ئۆۋەيە بۆ دواندى نووسەران، ئەمجارە ھەندئ پرسیارى زۆر ورد و سەرنجراكىشى بۆ ھەندئ نووسەر ئامادە كىردوۋە كە خوتىندەۋەيان و مەسلى پىشتى پرسیارەكان و ۋەلامى نووسەرەكان شىتگەلىك بەردەوام خوتنەران لاي نووسەران بە داۋىدا دەگەرئىن. لە نمونەى باشترىن كىتپ، باشترىن نووسىن، باشترىن و خۆشەويستترىن كارەكتەر و زۆر شتى تىرى ورد كە خوتىندەۋەى ۋەلامەكانيان لە زارى نووسەرانەۋە ھەم چۆزبەخىشئ.

ھەم روۋنايەك بۆ خوتنەر سەبارەت بە ھەندئ كىتپ و چىرۆك دەكەنەۋە. ئەم ھەۋلەى ئىمەش، ۋەرگرتنى ئەۋ پرسیارانەيە ۋا ئاراستەكردىيەتى بۆ بەشىك لە نووسەران و ئەدبىيانى كورد، بە تايبەت قىسەكرن لەۋ مەجالە كورت و لەۋ پرسیارانە لە ناۋەندى روۋناكىرىيى ئىمەدا كەمە و بىشك خوتنەرنامان بە دۋاى ۋەلامى ئەم پرسیارانەۋەن.

لە شەشەمىن گىتوگۇماندا، د. ئەحمەدى مەلا، نووسەر و شاعىر ۋەلامى پرسیارەكان دەداتەۋە.

نامادەكردى: ئەدەب و كولتور
 سان جۆن پىئرس.
روودلو: شاعىرى دلخوۋازى تۆ كىيە؟
د.ئەحمەدى مەلا: رامبۆ و سان جۆن پىئرس.
روودلو: كام پالەۋانە پىاۋەى ئەدەبىيات لاي تۆ دلخوۋازە؟
د.ئەحمەدى مەلا: ئەۋانەى كەمتر پالەۋان.
روودلو: كام پالەۋانە زەئى ئەدەبىيات لاي تۆ دلخوۋازە؟
د.ئەحمەدى مەلا: ھەمان ۋەلامى پىشوو.
 روودلو: مېوزىسيانە خۆشەويستەكانت كامانەن؟
 د.ئەحمەدى مەلا: زاك برىل، موزارت.

روودلو: نىگار كىشە خۆشەويستەكانت كامانەن؟
د.ئەحمەدى مەلا: پۆل كلئ، ژان مىرۆ، كان دىنىسكى.
روودلو: خەز لە كام ناۋانەھ؟
د.ئەحمەدى مەلا: ناۋ بە ناۋەرۋكەۋە دەبى بە ناۋ.
روودلو: زىاد لە ھەر شتىك رقت لە چىيە؟
د.ئەحمەدى مەلا: رقت لە تەختايە.
روودلو: خەز لە چۆن پىناتە كە ھەپۋاھ؟
د.ئەحمەدى مەلا: كەمى تازاتر بوومايە، راستگۆتر و زىرەكتر.

روودلو: خەز لىيە چۆن بەرىت؟
د.ئەحمەدى مەلا: تاكام لىي نەيئ.
روودلو: تا كىتسا دىخى رۆحىت چۆنە؟
د.ئەحمەدى مەلا: ئارام و لەسەرخۆم. كۆتايەكانى ژيان خۆشترە ۋەك لە سەرەتاكانى.

روودلو: دروشمى تۆ چىيە؟
د.ئەحمەدى مەلا: دروشم نىيە.
روودلو: ئەگەر بىنگر پىناتەۋە بۆ سەرەتاي سەرەتاكان، دەتەۋىت لەم بارىدۆخى ئىستا تىيدىلەت، ھەر بىيەتوھە بە نووسەر؟
د.ئەحمەدى مەلا: بەلىئ. ئەگەر ژيانى ئەۋ سەر دىناش ھەيئ (ھەرچەند بىروا ناكەم) دەلېم ۷۷ خۆرىيەكە بۆ خۆتان، بەيلىن با خەرىكى شتەكانى خۆم بەم.

مەترسە ھىچ نىيە. ھىچ ناچ. قومىك ئاۋم بدەيە. چاۋى پىرپىوۋە چاۋم. ئىمى فرىاكوتن گەپىشتى... ئەۋ ھاۋارى ئاۋى دەكرد، دىكۆرەكە گوتى نەكەى ئاۋى ئەدەيە، تۆزىك دەمۋلىۋى بۆ تەر بىكە... ئۆچۋاننىم ماچ كرىد، گوتى: رىياز، ھەمامەكەم كاشى نەكرىوھ...

خۆشك و برا خۆشەويستەكان ئىمە بە ئىوۋە سەرمان بەرزە و لە ساىيە پىشەمەرگەۋەيە ئەم نىشتمانە...
 گوتى: رىياز، نىشتمان ھەموو شتىكە، بەلام خۆزگە ھەموۋان ۋەك بەك لە شىخرىدا ھىسابانەۋە...
 گوتم: ئەۋ شەرە دەبرىتەۋە، ئەۋ كات ئىمەش...

نەپىشت قسەكەم تەۋاۋ بىكەم، گوتى: ئىمە چى؟ لە ژيانمدا ئەۋەندەمان لەگىرۋاندا ئايى جوتتى پىلاۋى ۋەك ئى مىندالەكانى ئەۋانى پى بىكرىن و بىگەينە پىيان.

گوتم: گرىنگ ئەۋەيە سەرىبەرزەنە دەژىن.
 گوتى: رىياز، سەرىبەرزى چ مانايەكى ھەيە كە تۆ شىرەمەزلى لاي مىندالەكانت بى؟
 دىسان، سەرى رىز و نەۋاىز بۆ بنەمالە سەرىبەرزەكانان دادەنەۋىتىن و ئەم لەۋجى رىزلىننە بە خىزانە سەرىبەرزەكەى دەبەخىشئ.
 گوتى: رىياز، لەۋجىكى رىزلىننە پىدام، لە مالەۋە ھەلمۋاسىوھ و لەسەرى نووسىومە لەۋجى بەكەرزانىن.

گوتم: بۆ؟
 گوتى: ئەۋ رۆزەى ئەۋ لەۋجەيان پىدام، كوپرەكەم دەگرىا بۆ پاسكىلىك، پارەم نەبو بۆى بىكرم. لەۋج چ لىكەم؟ با سەد دۆلارىان لە نەۋتى ئەۋ بۆرىيە داىامى كە دەپىارىزم.

خەلكەكە تىكئالان. ھۆلەكە وردە وردە چۆل دەبوو. خىزانى فەرماندە لەۋجەكەى بەدەستەۋە بوو و ۋىتەگرى مېدياكان ۋىتەيان دەگرت و چەند كەسىكى سەر و سىملى بۇياغراۋىش لەملاۋ ئەۋلاى دەھانئ و دەچوون.
 زەرەدەخنەى ۋىتەكەى فەرماندە كال دەبوۋەۋە. ترووسكىلى چاۋى چار بە چار تارتەر دەبوو.

نىشتمان ئىمە مانامان نىيە.

گوتم: ئەى بەلاى ئەۋانەۋە؟
 گوتى: بەلاى ئەۋانەۋە ۋەك مانگايەك ۋايە، تا تەراى تىدا بى دەپۆشئن و ئەگەر پىيان بكرئ ناھىلن ئىمە لە نىو گەۋرەكەشىدا بىخوۋىن. پەرداخە تاۋەكەى ھەلگرت، قومىكى لى خوارەۋە و دەستىكى بە سىملە رەشەكەيدا ھىئا و گوتى: ئىم، برادەرىنە...

گوتى: رىياز زۆرم نىوۋە... بۆ خاترى خوا چۆرئ ئاۋ...
 دىكۆر گوتى نەكەى ئاۋى بدەيتى، برىندار نابى ئاۋى بدىرتىئ.

ئىۋارەيەكى دۆزەخى بوو. ھەر دۆزەخ بوو. ئاگرىاران بوو. سى سەعات بوو ھىزىشەكە لەسەر ئىمە بوو. گوتى: رىياز، بىخەم بىن، تەنبا چارەگىكى دى خۆ بىكرن ئەۋان دەشكىن. ئەۋان بە كرى گىراون. بەرگىگىراۋ شەرى پى ناكرى...

قۇرمىنى تەفەن و گرمەى تۆپ و ھاۋەن و ئارىيىچى ئاسايى بىوۋەۋە. پىشەمەرگە دەنگوت تا پتر گۆپىيان لە گرمە و تەقە دەبى سەرخۆشتر دەبن. دوو پىشەمەرگە چوۋبوونە بىن بالى برىندارىك دەپانەتتا. نىو سەعاتىك دەبوو بەجىئ ھىشتىبوم. گوتى دەچىم سەرىكى ئەۋ قۇلەى ئەۋولا دەدم نەكا شىتىكان پىۋىست بى. تەقەى بەرناىرمان خەرىك بوو كەم دەبوۋەۋە. لەخۆۋە دلخوۋرىيەك دىلگرتىبوم. كوپرەكان ھەموو تۆزاۋى و ئارەقاۋى و تىنوۋ، بەلام بە ۋرەۋە تەقەيان دەكرد. كە بەكىكان برىندار دەبوو كەردوھ بە تەقە. ئەۋ رۆشنىبو و ھەر نەھاتىوۋەۋە.

بە ۋرەۋە تەقەيان دەكرد. كە بەكىكان سەرچىخ فىشەكىك ھىلى پشەتەۋە. سى كەس لە سەنگەرەكەى ئىمەۋە تەقەيان دەكرد. بەكىكان سەرچىخ فىشەكىك لاسەرى گرتىبوو، بەلام رازى نەدەبوو بىجتە دۋاۋە، دەمۋدەست بە جەمەدانىيەكەى پىچايەۋە و دەستى كەردوھ بە تەقە. ئەۋ رۆشنىبو و ھەر نەھاتىوۋەۋە. كە ئاورم داۋە لەۋلاۋە بە غاردان دەھات. سەرۋقزى خۆلاۋى و تۆزاۋى بوو، بەلام ددانى سى دەچوونەۋە و پىدەكەنى. گەپشەۋە لاسان و گرمەيك ھات و ئەۋ كەۋت. گەپشە سەرى. گوتى: رىياز، خەمت نەبى.

لەۋجى رىزلىننە

چما نازانن ئەۋە پىرسەى فەرماندەيەكى گەۋرەيە؟ خۆ نەمزانى چىي گوتوۋە. گەش گەش سەرىكى جەماۋەرەكەى كرىد و گوتى:
 ۋەك باسما كرىد، ئازايەتى ۋەخەۋىستى...
 گوتى: رىياز، ئازايەتى ھەم خۆشە ھەمىش كەرتىيە.

گوتم: بۆ كەرتىيە؟
 گوتى: رىياز، ئازاكان خۇيان بە كوشت دەدەن ۋ، ترسنۆكەكان دەبنە بەرپىرس و بە درۆ شانازىيان پىۋە دەكەن.
 گوتى: ئازايەتى ئەۋان نەموۋايە، ئىمە نەماندەتوانى ئاۋا بە ئارامى بىزىن. ژيانى ئارامى ئىمە لە ساىي لەخۆبوردوۋىي ئەۋانەۋەيە و نىشتمان و مىللەت قەرزىارى ئەۋانئىن.

گوتى: رىياز، قەرزىكى زۆرم لەسەرە. خانوۋيەكەم بە ناياسايى دروست كىردوۋە، ھەموو كەرەستەكەم بە قەرز كرىۋە. ئەۋ رۆزە چوۋبوۋمەۋە بۆ پشوو، خىزانم گوتى ئىشەلا كەى ھەمامەكەمان بۆ كاشى دەكەى؟ ھىچم ئەگوت، ھەستام چوۋمە لاي كاشىفرۆشىكى سىتاقان، كاپرا گوتى: مادام پىشەمەرگەى خاترت دەگرم. گوتم ئەى بە قەرز نايەدى؟ گوتى: چا شت بە قەرز دەدرىتە پىشەمەرگە؟ كى دەلى ئەمجارە بىجتەۋە دىيەۋە پان ئا...

چىشكان و برايانى خۆشەويست، ئىمە دەستى ئەۋ دايكانە دەگوشىن كە رۆلەى ئاۋا بە جەرگ و بەۋج و ئازا پىشەكشى بارە گاي نىشتمان دەكەن... نىشتمان...
 گوتى: رىياز، نىشتمان لاي ئىمە نىشتمانە و بەجى



رەسوول سولتانى

ھۆلەكە جىكى كەسى دىكەى نەدەبوۋەۋە. ۋىتەى فەرماندە پىر بە دىۋارى سەكۆكە گەۋرە كرابوۋەۋە ۋ، زەردەخنەى سەر لىۋى دەنگوت تا ھەتايە ھەر ۋا گەش دەمىتتەۋە... ئەۋ رۆزەش چاۋى ئاۋا دەبرىسكانەۋە، تۆ سەبر كە، ۋەك چۆن لەۋ ۋىتەيدا چاۋى دەبرىسكىنەۋە. گوتى: ئەۋە دۋا شەرە، دەچەۋە ۋاۋ دىتم. گوتى: خەزم لىيە كىتپىفرۆشىيەك بىكەمەۋە ۋ بە دم كىتپىفرۆشتەۋە خۆشىم بە دلى خۆم بىخوتىنەۋە و بىۋوسىم.
 گوتم: ئەۋ مىندالە چارەرەشانەى تۆ شانسىان نىيە. گوتى: بۆ؟

گوتى: ئەۋ باۋكىكى ۋەك تۆيان ھەيە، يان پىشەمەرگايەتى دەكەى، يان دەجى كىتپان دەفرۆشى. سوور دەزانى ھەردوۋ كيان رىگەى قراھان و برىسيوون، پىاۋى ئاقل بىرىك لە داھانۋوى مىندالەكانى دەكانەۋە. گوتى: رىياز، ۋاز بىتە. ئەۋە خەزە خەز. خەز ھىچى لەگەل ناكرى. ئەگىنا دەزانم بەرپىرسەكانمان چەندى گالئەيان بە ئازايەتىي ئىمە دى، سەد ھىندە گالئەيان بە كىتپ و كىتپخوتىندەۋە دىئ.

گوتم: باشە ئەۋەش دەزانى.
 گوتى: خۆت كەر مەكە، چۆن نازانم، ۋەلا بىكۆرئىن بەكەم كەس ئەۋان ئەمخا لە زەكانمان دەكەن.

گوتم: ئەۋان كىن؟
 گوتى: ئەۋانەى رۆز نا رۆزىك سىلئان رەش دەكەنەۋە....
 دەنگى مايكرۆفۆنەكە ھات، سائىك بۆ رىزگرتن